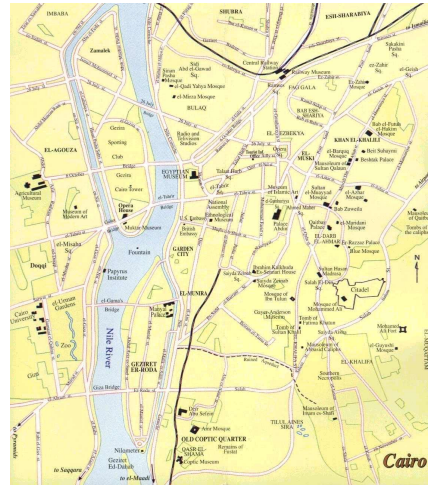


Désert Aventure – Le Caire



Ce sont les Romains qui les premiers, vers le 1^{er} siècle av. J.- C., prennent place sur l'actuel emplacement du vieux Caire. Ils y construisent une petite place forte du nom de Babylone d'Égypte qui ne se développera guère jusqu'aux invasions arabes. Vers 640, après la prise d'Alexandrie, une colline située au nord de Babylone est choisie comme point de ralliement des troupes du **Général Amr Ibn el-Ass**. Sur la rive gauche du **Nil**, le site, choisi pour son campement, **El-Fostat**, permet de contrôler le delta tout en étant situé au point de passage le plus pratique pour traverser le fleuve. C'est le point de départ de l'expansion de la capitale. Mais c'est surtout sous le règne de **Salah ed-Din**, 1171-1193, puis des **Mamelouks**, jusqu'au début du XVI^e siècle, que la ville se dote de ses plus beaux édifices islamiques, mausolées, madrasas, caravansérails, palais, etc.. Le Caire devient un lieu de rencontre et d'échange incontournable dans le monde arabo-musulman. La ville moderne, elle, se développe à l'époque coloniale sous l'influence de l'architecture européenne. Le **Khédive Ismail**, structure le centre-ville à la façon haussmannienne avec, en son épiscentre, la **place Talaat Harb**. Quelques années plus tard, au tournant du XX^e siècle, les quartiers de **Zamalek** et **Garden City** voient le jour. Étonnant lorsque l'on constate désormais leur position aussi centrale. En 1930, Le Caire dépasse déjà le million d'habitation. L'explosion démographique s'accélère dans les années 1950 avec un exode massif inéluctable. Aujourd'hui le Caire compte 20 millions d'habitants.

📍 **La place El-Tahrir, ou place de la Libération** et de la dernière révolution, donne l'image d'être le cœur vital du Caire. Elle harmonise naturellement les styles, les idées et les cultures. Ses bâtiments anciens sont surmontés d'immenses panneaux publicitaires lumineux. **Tout autour de la place**: le **Musée égyptien**, inauguré en 1902, est l'étape obligée de tout visiteur, l'hôtel **Nile Hilton**, qui demeure longtemps le 1^{er} hôtel de luxe moderne du Caire, le **bâtiment de la Ligue arabe**, qui est revenue au Caire après un long exil en Tunisie, après sharia El-Tharir, on trouve la **mosquée Omar Makram**, voisine du **Mogamma**. Ce gros immeuble en arc de cercle au style kafkaïen est une véritable ruhe: plus de 20'000 employés, quelque 50'000 visiteurs par jour, 13 ministères représentés, tous savamment mélangés pour que personne ne s'y retrouve! **L'Université américaine du Caire, AUC**, est un monde à part.

🌐🌐🌐 Le **Musée égyptien**, construit par Auguste Mariette, inauguré en 1902. Le musée ne cesse de rassembler tous les trésors découverts à travers le pays, et contiendrait aujourd'hui quelque 120'000 pièces, dont 3'850 retrouvées dans la seule tombe de Toutankhamon, salle des momies royales, salle des trésors de Toutankhamon. Musée souvent qualifié de capharnaüm poussiéreux, on imagine que ses sous-sols contiennent au moins autant de merveilles que celles exposées.

Le Caire islamique





🌐🌐 **Khan el-Khalili**, au grand souk populaire vendant les produits de l'artisanat local est venu s'ajouter le commerce de toutes les babioles estampillées «Made in China», destinées aux touristes. Ne pas se laisser impressionner par les quelques ruelles sacrifiant au tourisme de masse. Tout autour, à peine plus de 100 m, du quartier des orfèvres, où se pressent les touristes, s'étend un réseau de petites rues commerçantes d'où les artisans n'ont heureusement pas disparu. Ici, dans un mélange d'odeurs agréables et fétides, c'est un extraordinaire fourmillement d'enfant aux pieds nus, d'hommes en pyjama et de bourricots

nonchalants. Il faut demander à visiter les ateliers, généralement situés au-dessus des boutiques. Tout un monde insoupçonné. Aucun souci si vous vous perdez en route, les gens sont adorables et vous aideront volontiers. Et puis, c'est en s'égarant qu'on fait souvent les plus belles découvertes. À ne pas manquer dans ce quartier:











- 🌍🌍 **Café Fichoui**, dans une ruelle au cœur du souk, ouvert 24 h/24, ce café pittoresque n'a pas changé depuis bientôt 200 ans et porte le nom du **Hagg Fahmi Fichoui**, un ancien futuwa, chef de bande de quartier dans les années 1930...Y prendre un café et fumer une chicha est vraiment un moment privilégié. Beaucoup de touristes, mais la clientèle reste très locale. On apprécie bien ce grand brassage populaire, même si le passage incessant des marchands ambulants casse un peu l'ambiance de ce lieu unique. Venir plutôt le soir vers 21h.
- 🌍 **Le souk des épices – souk El-Tahra**, un de nos endroits préférés, heureusement assez délaissé par les groupes de touristes. Le safran est rarement vrai, et l'on trouve plutôt en Égypte ce qu'on appelle le «safran des teinturiers» qui, en cuisine, colore les plats mais n'apporte pas la saveur du vrai safran, vendu cher en filaments dans de minuscules sachets.
- 🌍 **La sabil Bein el-Kasrein**, cette fontaine dont le nom signifie «entre les Deux palais» fut construits sous **Ahmed Taher Pacha**. Elle a été entièrement restaurée et repeinte il y a quelques années, par l'Université des Beaux-Arts du Caire, mais le bleu lavande et le vert clair qui créaient un contraste du plus bel effet au cœur de ce vieux quartier poussiéreux commencent eux aussi à ternir. Jolie balustrade et motifs sculptés.

Du Khan el-Khalili à Bab el-Futuh,






- 🌍🌍🌍 Une balade dans l'un des plus anciens quartiers du Caire, peu fréquenté par les touristes et jalonné d'intéressants monuments. La **mosquée Sayyidna el-Hussein**, s'élevant sur la grande place du **Khan el-Khalili**. La mosquée, construite au XXe siècle, présente peu d'intérêt. La **mosquée Gamal ed-Din**, récemment rénovée, beau groupe de maisons anciennes, ancien petit palais en ruine avec large porche voûté et arabesques sculptées. Malgré la poussière, la patine et l'usure, l'élégance transpire sans faille.....
- 🌍🌍 **La wakala El-Bazaara**, datant du XVIIe siècle, elle est un exemple impressionnant de ces nombreuses **wakala**, caravansérails, véritables maisons vouées au commerce, qui faisaient jadis toute l'activité de ce quartier historique. Une fois passées les lourdes portes cloutées, on entre dans la belle cour rectangulaire. Tout autour s'ordonnent les petites échoppes, très sombres, surmontées d'un dôme et précédées de petites avancées où les commerçants installaient leur étalage de marchandises. Au 1^{er} étage, chaque marchand possédait un petit entrepôt, et encore au-dessus c'était leurs habitations, des appartements ornés d'un large **moucharabieh**, qui permettait aux femmes de scruter l'extérieur sans être vues.
- 🌍 **Khanqah de Baybars II**, ce couvert construit en 1306 est le plus ancien du Caire, intéressante façade.
- 🌍 **Ruelle Darb el-Asfar**, immanquable, elle a été entièrement restaurée, pavement, façades et enseignes. Le quartier a ainsi retrouvé de l'allure, comme à la grande époque!
- 🌍🌍 **Les maisons Beit el-Suhaymi**, un magnifique exemple de ces demeures d'un autre siècle où vivaient notables et riches commerçants. Trois maisons côte à côte ont été restaurées, la 1^{ère} et la plus ancienne, 1648, **Beit el-Suhaymi**, appartenait à un illustre professeur de l'Université **El-Azhar**. Collée à elle, **Beit el-Khorazati**, et son architecture aux influences occidentales, 1881, était occupée par un riche fabricant de bijoux. La dernière, 1713, logeait la famille **Moustafa Ga afar**, tailleur renommé.
- 🌍 **Wakala de Qaytbay**, fut construite en 1480 et aligne toujours sa rangée de vieilles échoppes.
- 🌍 **Bab el-Nasr**, porte de la Victoire, construite au XIe siècle, aspect trapu avec ses deux tours massives carrées. Peu d'ornementation, on dirait presque une porte romaine. De part et d'autre, on trouve plus de 500 m de remparts intacts.
- 🌍 **Bab el-Futuh**, porte des Conquêtes, porte d'entrée de la plus importante voie médiévale du Caire, construite en 1087, contrairement à **Bab el-Nasr**, elle présente une architecture harmonieuse avec ses tours ovales, ses créneaux ronds et ses fins entrelacs qui courent sur le bel appareillage de pierre.
- 🌍🌍🌍 **Les souffleurs de verre**. La boutique de Hassan el-Daour, demandez que l'on vous conduise à l'atelier, située à 3 min. de là, on voit les souffleurs de verre qui façonnent de petits vases de verre bleu ou vert remplis de bulles, des boules de Noël, des verres.
- 🌍🌍🌍 **Promenade architecturale de Bab el-Futuh** jusqu'à la **sharia El-Azhar** en descendant la **Mouiz Li Din Al Allah** vers le sud. Une autre manière de traverser ce quartier historique qui connaît d'importants travaux destinés à lui redonner fière allure. Passez d'abord sous la **porte Bad el-Futuh** pour découvrir, en face, un souk vendant ail et oignons.











- 
Mosquée El-Hakim, cet ancien sanctuaire fatimide fut édifié à la fin du Xe siècle. Son plan rappelle un peu celui de la **mosquée Ibn Tulun**. Longtemps à l'abandon, elle a été restaurée par une secte chiite pakistanaise. Possibilité de visiter et de monter dans le minaret.
- 
 Un peu plus bas, sur la droite, on longe la **Mosquée de Sulayman Alalabar**, avant de retrouver, sur la gauche, la ruelle menant aux **Maisons Beit el-Suhaymi**, et de croiser la petite **Mosquée El-Aqmar**, la Lune, dont la délicieuse façade est agrémentée de niches et de rosaces finement ouvragées. Celle-ci est d'ailleurs tenue par la même secte chiite que la **mosquée El-Hakim**... Un peu plus bas et de l'autre côté de la rue se trouve le **Hammam du Sultan Inal**, datant de 1456 et la **Mosquée Al-Khamiliya** attenante dont la port est surmontée de faïences bleues. En faite, le Hammam du Sultan se découvre à l'intérieur. En face, le **Palais du prince Beshtak**, datant de 1337, ses moucharabiehs font face à la **madrassa**, école, **Al-Khamiyya**, les restaurations terminées donnent un bon aperçu de l'allure qu'avait cette voie jadis. Sur la gauche, l'inscription **Nahasin school** marque l'entrée du **Musée des Textiles égyptiens**. Il rassemble des étoffes des époques pharaonique, chrétienne et islamique, ainsi que des métiers à tisser. Presque en face **Sabil d'Abd el-Rahman Kathuda** marquant la bifurcation entre deux rues. La dernière portion de la **sharia Mouiz Li Din Allah** est bordée de nombreux édifices dont la **Madrassa du Sultan Barqûq**, avec sa haute muraille délicatement crénelée, son dôme sans décor et son minaret octogonal joliment travaillé, datant du XIVE siècle. Suit le **Mousolée de Qalaun**, construction massive du XIVE siècle, façade percée de baies ogivales à colonnettes...
- 

Parc El-Azhar, cet immense parc offre une belle vue sur **Le Caire**, mais surtout une promenade agréable dans un jardin paysager parsemé de jeux d'eau et de fontaines. Quelques cafés et restos avec de larges terrasses.

Autour de la Mosquée El-Azhar















- 


Mosquée El-Azhar, construite en 972 et plusieurs fois modifiée et agrandie, elle compte 5 minarets et 380 colonnes. Son Université, situé à **Nasr City**, est sans conteste la plus grande du monde musulman. Il paraît que les 9 m manquant à la **pyramide de Khéops** auraient servi à finir sa construction. Une curiosité: dans la grande salle de prière, le mihrab est, de façon inhabituelle, situé au milieu, et pas collé au mur du fond. En effet, après la période fatimide, la salle fut considérablement agrandie et on n'osa pas abattre le mihrab...
- 


Maison El-Harrawi, construite en 1731 dans le style mamelouk par **Ahmed Ben Yousef el-Serfit**. On entre dans une cour entourée de merveilleux moucharabiehs. Cette maison, au plan compliqué, compte plusieurs petits escaliers et de nombreuses pièces, dont beaucoup de chambres à coucher. Elle sert régulièrement de cadre à des concerts, spectacles, etc., notamment pendant le ramadan.
- 
Maison Zeinab Khatun, construite en 1486, on trouve une salle de réception des hommes. Les invités s'asseyaient dans les alcôves et assistaient aux danses qui se déroulaient au milieu. Vous découvrirez également un hammam turc. Parfois, de petites expos d'artisanat sont organisées. De la terrasse, on a un très beau point de vue sur l'Université **El-Azhar** et les mosquées environnantes.
- 
Le marché aux légumes et aux volailles, Très colorés, bien crasseux et peu connu des touristes. C'est le vrai Caire, tel qu'il devait exister au Moyen Âge. Dans les ruelles autour, des artisans travaillent les objets, boîtes, cuivres, tissus, qui sont ensuite vendus au **Khan el-Khalili**.
- 

Le complexe El-Ghourî, le **sultan mamelouk El-Ghourî** fit construire une mosquée-madrassa, un mausolée et une wakala au tout début du XVIe siècle. La wakala abrite désormais le superbe spectacle des derviches tourneurs.

D'El-Azhar à Bad Zuwayla




- 

 Entre le **mousolée** et la **madrassa El-Ghourî**, cette portion de rue peu touristique. D'innombrables commerces animés vendent des objets de la vie quotidienne. Le dernier **fabricant de tarbouches** du Caire. Jadis florissant, ce métier a complètement disparu avec la révolution. Le quartier est très encombré par les échoppes. Une surprenante balade à pied.
- 
La mosquée Fakihani, datant de 1149, reconstruite en 1735. Dans la rue latérale, porte très ancienne, finement ciselée. Arcade en trèfle. Ensemble complètement patiné.
- 
La maison Gamal al-Din al-Dahabi, Demeure patricienne du XVIIe siècle, qui abritait la famille d'un riche marchand. Balcons en moucharabieh. Porte basse en ogive. Beau décor intérieur.
- 
La sabil Toussoun Pach, c'est une fontaine publique de 1820. Toute ronde, avec une belle corniche sculptée. Façade à décor de végétaux ciselés.

-  **La mosquée El-Mu'ayyad**, construite au début du XVe siècle à l'emplacement d'une prison, où son fondateur avait été jeté quelques années plus tôt par le **sultan Barqûq**, avant de jurer que s'il en sortait, il construirait une mosquée à la place. Les 2 minarets et le dôme ouvragé possèdent beaucoup de charme et de majesté.
-  **Wakala Nafisa al-Beida**, édifice construite en 1796, belle série de petites fenêtres à moucharabieh et vaste porche en plein cintre.
-   **Bab Zuwayla**, c'est la 3^{ème} grande porte fortifiée du Caire du XIe, avec ses deux énormes vantaux sculptés. Sur le côté, la muraille aux fins créneaux de la **mosquée El-Mu'ayyad**. Il est possible de monter au-dessus de la grande porte.
-  **La mosquée Al-Saleh Talaiï**, construite en 1160, sous les Fatimides, sa façade présente une inhabituelle entrée de cinq arcades supportées par de fines colonnettes corinthiennes...Belle porte en cuivre avec motifs en étoiles.
-   **Souk couvert** sous le nom de **Kheyyameyya**, ou souk des fabricants de tentes, datant du XVIIe siècle. C'est ici que l'on venait acheter les rutilantes tentures installées au moment des fêtes et des mariages.
-    **La mosquée Bleue, Aqsunqur**, construite en 1346 dans un style sobre, elle compte quelques palmiers dans sa cour centrale. Les fameux carreaux bleus à motifs floraux, style ottoman, qui lui valent cette réputation de «merveille cachée de l'art islamique», ont été rejoués au milieu du XVIIe siècle. Visite du minaret possible.

Le quartier de la Citadelle

-    **La citadelle - El'alaa**, bâtie en 1176 par **Salah ed-Din**, pour protéger la ville contre les croisés, elle fut la résidence des souverains égyptiens jusqu'au XIXe siècle, qui l'agrandirent successivement. On y compte 3 mosquées, dont celle de **Mohammed-Ali**, considérée comme le symbole du Caire.
-    **Mosquée Mohammed-Ali**, construite dans la première moitié du XIXe siècle et inspirée de l'église Sainte-Sophie d'Istanbul, elle possède des minarets très fins et élancés, comme le veut la tradition turque. Entièrement recouverte de dalles en albâtre, elle est surmontée d'une impressionnante coupole et abrite la tombe de **Mohammed-Ali**. Dans la cour de la mosquée, on remarque une curiosité: une horloge rococo offerte en 1846 par le **roi de France Louis-Philippe** en remerciement du fameux obélisque de la Concorde, provenant du **temple de Luxor**. Mais le pacha s'est fait un peu rouler, car elle n'a jamais fonctionné!
-   **Palais Gawhara (Bijou)**, décoré dans le style européen du XIXe siècle, c'était la résidence privée de **Mohammed-Ali**. On visite uniquement la grande salle, qui abrite aujourd'hui encore quelques pièces du mobilier et autres objets précieux, comme cette reproduction du Dôme du rocher de Jérusalem.
-  **Mosquée Al-Nasir Mohammed Qalaoun**, édifiée en 1335, dans un style qui se rapproche plus de l'Asie centrale que des autres mosquées d'Égypte. Possibilité de visiter également le **Musée militaire**, le **musée de la Police** et le **musée des Calèches**.
-    **Mosquée du sultan Hassan**, édifiée au XIVe siècle, d'une taille imposante, cette mosquée désaffectée est un chef-d'œuvre de l'architecture musulmane. L'austère majesté du monument est rehaussée par les motifs décoratifs, peu nombreux mais d'une grande richesse, comme l'impressionnant portail à stalactites et la corniche en nid-d'abeilles. À l'intérieure, impression grandiose également. Immense cour avec fontaine entourée de quatre **iwans** surmontés d'arches d'une portée et d'une élégance sans pareil. Grande coupole à stalactites. Dans le mausolée du **sultan Hassan**, splendide porte-coran marqueté.
-   **Mosquée Er-Rifaiï**, en face de celle du **sultan Hassan**. Imposante également. Pastiche particulièrement réussi, qui arrive même à bien vieillir et respect l'unité architecturale du coin. Elle abrite les tombeaux des **rois Fouad**, mort en 1936, et **Farouk**, mort en 1965, et du **shah d'Iran**, mort en 1980.

De Sultan Hassan à Sayyeda Zeinab

-    Très belle **promenade architecturale** depuis la mosquée du **sultan Hassan** dans un quartier du **Caire islamique** souvent moins connu. La **sabil kuttab du sultan Qaitby**, datant du XVe siècle, fontaine joliment décorée de marbre polychrome avec, sous le balcon à moucharabieh, des motifs finement ciselés dans la pierre. La **mosquée Qani Bey el-Mohamedi**, construit en 1413, caractérisée par un beau dôme à décor en dents de scie. La **sabil Kuttab du prince Abdullah**, construit en 1754, avec quelques restes de carreaux de faïence bleu-vert de style purement ottoman, et des vieux moucharabiehs décrépits. La **mosquée de Sheikhu** et son **khanqah**. **Sheikhu** était le chef des armées du sultan **Hassan** et le premier à se voir honoré par le titre de «**Grand Prince**». L'ensemble architectural, datant du XIVe siècle, est plutôt massif vu de l'extérieur. À remarquer: le linteau de la porte d'entrée est un morceau de corniche agrémenté de hiéroglyphes. La **sabil kuttab d'Oum Abbas**, construit en 1867, ornée de longues frises de versets

coraniques en rouge et bleu. La **sabil kuttab d'Al Qader el-Saada**, construit en 1677, est plutôt mal en point. Le **palais du prince Taz**, construit en 1352. Une **tékéya de la secte d'Al-Mowalwliya**, dont le nom vient de Mevlana, le célèbre maître des derviches tourneurs. Construite aux XVIIe siècle, elle fut habitée par les derviches jusqu'en 1952, date à laquelle ils furent expulsés d'Égypte.

- 🌐 **Mosquée-madrassa du prince Taghri Bardi**, construit en 1439, qui envahit Chypre pour le compte du **sultan Barsbay**.
- 🌐🌐🌐 **Mosquée Ibn Tulun**, édifié au IXe siècle, sur les plans d'un architecte chrétien et conservé dans son état initial, c'est un véritable chef-d'œuvre de l'art islamique, mais aussi le plus ancien monument musulman d'Égypte. Architecture sobre, proportions harmonieuses, formes élégantes. Grande richesse décorative des créneaux ouvragés et des rosaces qui courent tout le long du mur d'enceinte. À l'intérieure, chapiteaux des colonnes finement sculptés. Mihrab, niche, entouré d'une frise en mosaïque de verre. Minbar, chaire, en bois ciselé datant du XIIIe siècle. Une curiosité: le minaret, dont la forme télescopique et l'escalier extérieur en spirale aurait été inspiré par une mosquée d'Irak. Du haut de l'édifice, le panorama sur le quartier est superbe. La **mosquée Ibn Tulun** est un véritable havre de paix au cœur d'un quartier très vivant.
- 🌐🌐🌐 **Musée Gayer-Anderson**, ces deux maisons des XVIe et XVIIe siècles. Robert Gayer-Anderson, médecin de l'armée britannique au service de la famille du roi Farouk, il obtient même le titre de pacha, était également un fin collectionneur. Il put y aménager à condition de léguer à l'Etat les trésors qu'il allait y amasser. Il profita donc de ce cadre de rêve, témoin d'un art de vivre à l'orientale, de 1935 à 1942. Ce ne sont que paliers décalés, couloirs en chicane, patios fleuris. L'intérieure est décor de peintures anciennes, d'estampes, de gravures, de miniatures, de moucharabiehs, de boiseries somptueuses et d'antiquités des pays environnants. Succession de pièces aussi belles les unes que les autres, toutes dans des styles différents: salons turc, iranien, chinois, pharaonique.....Manifique salle des fêtes avec fontaine à marqueterie polychrome, plafond décoré, meubles à incrustations. Le harem est superbe, même si les femmes ne semblaient pas être l'occupation première du propriétaire.
- 🌐 **Maison El-Sennari**, construite en 1794, dès l'entrée, on remarque que la demeure est 1 m plus bas que le niveau actuel de la rue: c'est ce mètre de remblai qu'il a fallu déblayer pour retrouver le dallage d'origine. On découvre la cour carrée, le haramlek au 1^{er} étage avec ses larges moucharabiehs et le hammam voûté avec ses coupoles étoilées en verre coloré. Tout est vide, poussiéreux au possible et quasi à l'abandon!

La Cité des Morts, la première cité des Morts date de 642 apr. J.-C., lors de la conquête arabe.

Ses premières tombes s'élèvent à l'est du **quartier de Fustat**, à proximité du **Caire copte**. À partir de cette période, chaque nouvelle dynastie qui dirigea le pays créa sa propre nécropole. Ainsi, petit à petit, au fil des siècles, plusieurs nécropoles virent le jour, distant parfois de plusieurs kilomètres. Cette gigantesque cité des Morts, divisée en 17 nécropoles, abrite de remarquables monuments qu'il serait dommage de rater.

- 🌐🌐 Le **mausolée de Qaytbay**, le **sultan Qaytbay** fut un grand bâtisseur et son mausolée symbolise la magnificence de l'art arabe du XVe siècle. C'est l'un des ensembles les plus harmonieux et les plus gracieux qu'on connaisse, un vrai joyau. Face à l'entrée, on en admire les élégantes proportions. La façade avec son profond porche à stalactites, à l'angle la sabil, fontaine, surmontée d'une élégante loggia, l'admirable minaret ouvragé.
- 🌐🌐 Le **khanqah de Barqûq**, chef-d'œuvre de la période des mamelouks, véritable prodige d'harmonie et d'équilibre. Élégant porche d'entrée, sabil dans un décrochement, surmontée de sa belle loggia. Les deux dômes à décor en dents de scie sont dominés par deux minarets.
- 🌐🌐 Le **mausolée de l'Imam El-Shafi**, le mausolée se trouve au milieu d'habitations dans un quartier populaire fort peu touristique. La mosquée qui l'abrite date du XIXe siècle. Cet imam, descendant de l'oncle de **Mahomet**, et qui vécut au VIIIe siècle, fut le fondateur d'une importante école religieuse... Murs et coupole entièrement peints. Super décor.
- 🌐 Le **mausolée des califs abbassides**, en marge de l'ancien aqueduc et de la vieille ville, on y accède par la **sharia El-Khalifa**. Mausolée datant du XIIIe siècle. Curieuse façade en escalier, avec des rosaces et trois niches sculptées, surmontée de deux dômes.

Le vieux Caire, quartier Coptes, entouré de murailles romaines, c'est le plus ancien quartier du Caire, mais aussi le plus important secteur copte de la ville. Sa visite vous remmènera 13 siècles en arrière, au moment de la conquête arabe et la fondation de la ville. D'étroites ruelles vous conduiront de la magnifique **église El-Moallaqah** à **l'église Saint-Serge** et sa crypte, qui abrita la **Sainte Famille** lors de la fuite en Égypte, en passant par **l'église**

Sainte-Barbara, la synagogue Ben Ezra et l'église grecque orthodoxe Saint-Georges, pour finir dans le magnifique **musée copte** qui vous révélera tout sur l'histoire de cette communauté. Ces coptes demeurent chrétiens malgré les vicissitudes de l'histoire. Leur nom provient d'un mot dérivé du grec ancien, qui signifie tout simplement «**égyptien**».



L'église El-Moallaqah, appelée «**la Suspendue**», ses premières pierres auraient été posées au début du IV^e siècle sur les tours d'une forteresse et à l'emplacement même d'un ancien temple romain. Elle fut ensuite remodelée à plusieurs reprises au cours des siècles, et servit de siège pontifical entre le XI^e et le XIV^e siècle. Ses plafonds, c'est la seule église copte sans dôme, ont la forme d'une coque de bateau retourné qui représenterait l'arche de **Noé**. Chère au cœur des chrétiens du Caire, cette église dédiée à la **Vierge** présente une décoration intérieure très intéressante, L'ambon, chaire primitive, en marbre date de 1100 environ et se relève le plus ancien d'Égypte.



Le Musée copte. À l'entrée, vestiges d'une tour de l'ancienne forteresse romaine...Le musée se trouve dans un superbe bâtiment construit avec des éléments récupérés sur de vieilles demeures coptes. Dans toutes les salles, beaux plafonds à caisson. Ce qui en fait un condensé fascinant de l'architecture copte. Jolis moucharabiehs et belles portes incrustées de nacre, travaillés sur la base du motif de la croix copte, ce qui est assez rare.



L'église Saint-Serge, classique à trois nefs, certainement l'une des plus ancienne d'Égypte, aurait été édifée au IV^e siècle, sur un lieu où la **Sainte Famille** se serait reposée lors de la fuite en Égypte. Un escalier en bois descend vers la fameuse crypte, non accessible, où **Jésus** et ses parents auraient trouvé refuge. Reconstituée au Xe siècle et maintes fois restaurée, cette église fut pendant longtemps un haut lieu de pèlerinage.



L'église Sainte-Barbara, datant de la même époque et construite selon le même plan architectural que **Saint-Serge**, cette église arbore une splendide iconostase, clôture du cœur, en bois sculpté, incrusté de motifs d'ivoire. Au-dessus, série d'icônes. Belle chaire en marbre. La petite chapelle de gauche, encore plus ancienne, soutenue par trois colonnes antiques. Intéressant tableau montrant **saint Georges** à cheval...



La synagogue Ben Ezra, ancienne église, convertie en synagogue au XII^e siècle, elle fut vendue par le **pape Mikhaïl III** au IX^e siècle, pour financer les impôts exorbitants qui devaient être payés à **Ibn Tulun**, elle s'élève à l'emplacement d'une synagogue détruite par les romains. Très beau travail de marqueterie de nacre et d'ivoire des armoires, ainsi que des portes de la Torah. Selon la tradition hébraïque, **Moïse** se serait prosterné en ce lieu. Sous la synagogue, une salle où l'eau afflue servait à la purification des jeunes femmes avant la cérémonie du mariage.



La mosquée d'Amr, construite en 642, ce qui en fait l'un des plus vieux monuments islamiques d'Égypte. Cependant, reconstruite et agrandie plusieurs fois, notamment au XV^e siècle, elle n'a presque rien conservé de l'édifice initial et sa restauration affiche un caractère plutôt artificiel. Dans la partie la plus ancienne, nombreuses colonnes récupérées sur des sites antiques.



Les ruines de Fustat, immense champ de ruines de ce qui fut la première ville du **Caire**, détruite au XII^e siècle, à l'avènement des **Ayyoubides**. Pas très spectaculaire et super-poussiéreux. On distingue juste quelques tracés des rues, les vestiges d'un système de canalisation d'eau, quelques pans de murs de maison en brique....Chapiteaux et colonnes antiques jonchent le sol.



Le souk el-Fustat, inspiré des anciens **khans**, ce souk permet à des artisans hautement qualifiés de présenter et vendre leur production. Tous les métiers sont présents. Peu de touristes passent par là et, du coup, les magasins ferment les uns après les autres. Les objets sont d'une très belle facture. Également un petit café où l'on peut se désaltérer et, juste à côté, le **restaurant Al-Fostat**, bien pratique le midi, buffet, plats, sandwiches.

À voir encore



Le palais Manial, dans la partie nord de l'**île de Roda**. Au cœur d'un jardin luxuriant, cet étonnant palais royal construit en 1901 présente différents styles de l'architecture islamique, égyptienne, syrienne, perse, maure et ottomane. Magnifique salon maure, salles de bains rétro gigantesques. Un musée privé renfermant toutes sortes d'objets d'art insolites, une jolie mosquée dominée par un minaret carré de style marocain.



Le musée d'Art islamique, il abrite l'une des plus importantes collections d'antiquités islamiques au monde, les verreries émaillées ou colorées, les poteries et des objets précieux apportent un témoignage essentiel pour comprendre l'islam sur le plan artistique et architectural.



Le nilomètre, charmant petit édifice érigé au VIII^e sur l'ordre du **calife Souleïman**. Comme au temps des pharaons, il servait à mesurer les crues du Nil, pour fixer ensuite l'impôt dont les paysans devaient s'acquitter après la récolte. Le nilomètre a été

entièrement restauré sous le règne de **Mohammed-Ali**, d'où l'influence ottomane dans la forme du toit et la décoration du plafond.....

- 🌐 **Le musée Oum Kalsoum**, ce petit musée original est consacré à la grande diva égyptienne qui fit chanter et rêver tout le monde arabe.
- 🌐 **La tour du Caire**, Opera, tour cylindrique ajoutée, en ciment incrusté de mosaïque et haut de 187m, qui se termine par une fleur de lotus. Très belle vue sur la ville.
- 🌐 **Le musée du palais Abdine**, construit en 1872 par le **khédiva Ismaël**. C'est ici qu'il habitait avec sa famille et exerçait son pouvoir. Joliment aménagé avec ses jardin et sa mosquée privée. Une impressionnante collection d'armes blanches et à feu, ainsi que des objets ayant appartenu à la famille royale, argenterie, vaisselle en porcelaine.
- 🌐🌐 **Le musée des Céramiques islamiques**, ses collections magnifiques sont installées dans le somptueux palais construit en 1933 pour le **prince Amr Ibrahim**, petit-fils de **Mohammed-Ali**. La visite en vaut la peine.
- 🌐🌐 **Le musée d'Art Mahmoud-Khalil**, Dans une superbe demeure construite au début du XXe siècle et qui fut l'une des résidences présidentielles de **Sadate**, on découvre avec étonnement les objets d'art, peintures et sculptures de maîtres, que **Mahmoud Khalil**, ministre de l'Agriculture de 1938 à 1941, acquit au cours de sa vie. Beaux vase japonais et chinois, chefs-d'œuvre, impressionnistes notamment, mais aussi de belles collections d'objets d'art islamiques et asiatiques.
- 🌐🌐 **Le parc El-Azhar**, cet immense parc, qui occupe toute une colline jadis envahie par une décharge, a été financé par la **fondation Aga Khan**. Il offre une belle vue sur Le Caire, avec quatre cafés et restaurants, avec de larges terrasses.

Les marchés du Caire et des environs

- 🌐 **Le marché des bouquinistes**, plein de petits kiosques aménagés sur une esplanade côté parc, et accumulant des piles de vieux livres poussiéreux, provenant de collections privées, de bibliothèques fermées.... Aussi des livres en français.
- 🌐 Le **marché aux chameaux**, sur les hauteurs de **Ber'ash**, près **d'El-Qanater**, à 30 km du centre-ville. Y aller le vendredi, 2'000 chameaux arrivent du Soudan et de Somalie. Ils montent en caravanes jusqu'à **Daraw** grand marché aux chameaux près **d'Assouan**, puis sont acheminées en train ou camion jusqu'au Caire.
- 🌐 Le **marché aux animaux** et les « **puces** » du **Caire**, (vendredi) niché sous le grand pont **El-Tonsi** existe depuis 1880 et serait le plus grand marché aux animaux du **Moyen-Orient**. On vend, achète et échange oiseaux, poissons, serpents, canards, pigeons, scorpions, poussins, tortues.....pas pour les amis de la SPA.
- 🌐 **La wekalet El-Balah**, vendredi, marchands de fripes et de tissus. Car le **wekalet El-Balah** est le royaume du chiffon, tissu au mètre, toile de parasol, vêtements neufs et usagés, tout se vend et se marchande. On peut facilement se perdre dans les petites venelles, particulièrement grouillant le vendredi matin. Loin d'être intéressant sur le plan touristique, ce marché, comme le marché aux animaux, permet de mieux connaître l'Égypte et la vie Égyptiens.

Les autres quartiers du Caire

Zamalek, sur l'île de **Gezira**, est le quartier chic par excellence. Les plus belles villas sont devenues des ambassades. Tout est empreint de charme, les rues sont verdoyantes, les boutiques luxueuses, et le Nil encadre ce petit joyau qui semble préservé de la folie immobilière (Mais pas de la pollution!). Avec ses restaurants, ses belles galeries d'artisanat et de peinture, Zamalek demeure l'un des quartiers préférés des étrangers vivant au Caire, et par conséquent l'un des plus chers.

Mohandessin, (ingénieurs en arabe) est le royaume de la vie nocturne (bars, restos, fast-foods...) et du shopping. Le quartier est littéralement envahi par les Arabes du Golf qui viennent s'encanailler et claquer leurs pétrodollars.

Héliopolis, «ville du soleil» pour les voyageurs qui en ont le temps, Héliopolis mérite qu'on lui consacre une journée. Loin des grands musées et des autres sites historiques, on découvre un univers vraiment incroyable. Héliopolis a vu le jour au début du XXe siècle. À l'origine ce n'est qu'un vaste désert en bordure du Caire. Le grand-père de l'actuel baron Empain acheta, en 1905, 23 millions de mètres carrés à l'Etat égyptien. Voici comment débuta cette grande aventure qui conduisit à la construction d'une ville entière.

Les pyramides de Guizèh :

- 🌐🌐🌐 **La pyramides de Khéops**, 2467 av. J.-C., est la plus imposante du plateau de **Guizèh**, était destiné au repos éternel du **pharaon Khéops**, fils de **Snéfrou** (IVe dynastie), lui-même déjà à l'origine des deux grandes pyramides de **Dahchour**, à 25 km plus au sud.....

- 🌍🌍🌍 **La barque solaire** du **pharaon Khéops** est splendide. Elle mesure près de 42 m de long et aurait emporté sur le Nil la dépouille mortelle du pharaon vers sa dernière demeure.
- 🌍🌍🌍 **La pyramide de Khéphren**, c'est la deuxième pyramide de Guizèh, œuvre du **pharaon Khéphren**, fils de **Khéops**.
- 🌍🌍🌍 **Le Sphinx**, assis à 300 m à l'est de la **pyramide de Khéphren** depuis 2500 av. J.-C. ce félin taillé dans un rocher calcaire, à l'image de ce pharaon, veille sur la nécropole de Guizèh. Tourné vers le levant, ce monument est certainement le plus célèbre et mystérieux de toute l'Égypte.
- 🌍🌍🌍 **La pyramide de Mykérinos**, la plus petite pyramide de Guizèh fut élevée pour le **pharaon Mykérinos**, fils de **Khéphren** et petit-fils de **Khéops**. Devant la face sud de Mykérinos, trois pyramides plus petites encore étaient destinées aux épouses royales....

Au sud du Caire

- 🌍🌍🌍 **Les pyramides de Saqqarah**, en plein désert, à 15 km au sud-est de Guizèh, c'est ici, dans la grande nécropole de Saqqarah, que débute l'histoire des pyramides. Le site funéraire de Saqqarah, qui s'étend sur plus de 8 km de long, est de loin le plus vaste d'Égypte.
- 🌍🌍🌍 **La pyramide à degrés de Djéser**, c'est la toute première à avoir été conçue et réalisée sous la forme d'une pyramide, vers 2700 av. J.-C.. Une sorte de brouillon avant-gardiste qui se perfectionna avec les pyramides de Dahchour pour atteindre la perfection architecturale à Guizèh. Le **pharaon Djéser**, fondateur de la IIIe dynastie, fut donc le premier à faire appel à un architecte, nommé **Imhotep**.
- 🌍 **Le complexe funéraire de Djéser**, après l'entrée, accès à la magnifique colonnade entièrement reconstituées, avant de gagner la vaste cour intérieure, les maisons nord et sud, les chapelles, le temple funéraire devant l'entrée de la pyramide.
- 🌍🌍 **La pyramide d'Ounas**, édifiée pour **Ounas** le dernier pharaon de la Ve dynastie, 2360 av. J.-C., elle mesurait à l'origine 44 m de haut, mais ressemble aujourd'hui à un tas de gravats. Il s'agit de la toute première pyramide contenant des textes funéraires connue dans l'histoire égyptienne.
- 🌍🌍 **La pyramide de Téli**, bâtie par **Téli**, premier souverain de la VIe dynastie et successeur du pharaon **Ounas**. Ses intérieurs, parfaitement conservés, reproduisent eux aussi les fameux « texte des Pyramides ».
- 🌍🌍 **Le mastaba de Mérérouka**, le plus grand tombeau privé jamais trouvé dans ce pays. Construit en 2440 av. J.-C., il renfermait les momies de **Mérérouka**, vizir de **Téli**, et sa petite famille.
- 🌍🌍🌍 **Le mastaba de Kagemmi**, juste à côté de celui de **Mérérouka**, et datant de la même époque, **Kagemmi**, haut dignitaire de la cour du **roi Téli**. Bas-reliefs de sublimes scènes de navigation, de belles scènes paysannes, danse féminine et de chasse.
- 🌍 **Le Serepeum**, datant de la XXVIe dynastie, ce souterrain gigantesque compte une multitude de niches taillées dans le roc, qu'abritaient les momies des taureaux sacrés
- 🌍🌍🌍 **Le mastaba de Ti**, ce tombeau d'un noble de la Ve dynastie est considéré comme la perfection de l'art du bas-relief sous l'Ancien Empire, datant de 2400 av. J.-C.
- 🌍 **Petit groupe de mastabas**, appartenant à des hauts dignitaires de la Ve dynastie. Le **mastaba d'Iroukaptah** et ses impressionnantes statues taillées dans le roc, colorées et représentant le défunt. À côté, le **tombeau de Nefereptah** est orné de scènes d'élevage d'oiseaux et de vendanges. Un peu plus loin, le **mastaba de Khnoumhotep et de Niankhkhnoum**, deux frères, prêtres de **Rê**, et figurant enlacés au milieu de scènes de la vie quotidienne.
- 🌍🌍🌍 **Le musée Imhotep**, une lumière tamisée et une très belle muséographie accueillent le visiteur pour une présentation du site, d'**Imhotep**, du **roi Djéser** et de l'archéologue qui a voué toute sa vie à Saqqarah, **Jean-Philippe Lauer**.

Memphis, c'est la plus ancienne capitale du monde, fondée par le pharaon de la Ier dynastie **Menès** au début du IIIe millénaire av. J.-C., alors qu'il venait d'unifier le Nord et le Sud du pays. Quand on sait que Saqqarah était la nécropole de Memphis. On imagine l'ampleur de cette ville, qui concentra le pouvoir politique de l'Égypte avant son transfert à Thèbes sous le Moyen Empire.

- 🌍 **Musée**, abrite un **colosse de Ramsès II** taillé dans le calcaire et mesurant plus de 10 m.
- 🌍 Le **Sphinx** en albâtre haut de 4.25 m et représentant le **pharaon Aménophis II** (XVIIIe dynastie)

Les pyramides de Dahchour, dans le désert, à seulement une dizaine de kilomètres au sud de Saqqarah, ce site d'une importance capitale pour suivre et comprendre l'évolution de la construction des pyramides. Dahchour compte cinq pyramides, dont les deux

principales, la **pyramide rhomboïdale** et la **pyramide rouge**, ont été construites par le **pharaon Snéfrou** 2575-2551 av J.C., fondateur de la IVe dynastie et père de **Khéops**.



La **pyramide rouge**, est la troisième pyramide d'Égypte par sa taille, et doit son nom au bloc de calcaire rougeoyant utilisé pour la construction.



La **pyramide rhomboïdale**, tout à fait surprenante, elle montre un changement d'inclinaison à mi-hauteur, qui aurait été décidé après un effondrement partiel de l'édifice.



Edifiées plus tardivement par des pharaons du **Moyen Empire**, les trois autres **pyramides de Dahchour** sont la pyramide de **Sésostris III**, XIIe dynastie, la pyramide d'**Aménémhat II**, XIIe dynastie, également appelée la pyramide blanche, et la pyramide d'**Aménémhat III**, XIIe dynastie ou pyramide noire, arboraient déjà les couleurs du drapeau égyptien.

El-Fayoum, est l'oasis la plus proche du Caire, 100 km, cernée de toutes parts par le désert libyque.



Medinet el-Fayoum, capitale du gouvernorat du Fayoum, traversée d'est en ouest par le **Bahr Youssef** (canal) et par deux autres canaux, cette ville sans grand intérêt a tout de même été surnommée la Venise de l'Égypte.



Aïn el-Sylline, petit village à 7 km de Medinet el-Fayoum, parc des familles égyptiennes, possibilité d'aller voir un vieux moulin à eau, mais rien qui vaille le détour.



Le lac Qaroun, **birket Qaroun**, immanquable, lac de 40 km de long sur 20 km de large, 44 m au-dessous du niveau de la mer, uniquement des bateaux à rames ou à voiles. C'est l'un des rares lacs au monde à connaître des tempêtes.



Shakshouk petit village de pêcheurs ou on peut louer un bateau pour ce rendre sur les îles, la plus petite **Geziret el-Kenissa**, est facile à atteindre, **Geziret el-Qarn** est à 2h (aller et retour), la traversé du lac compter au minimum 2h à l'aller, il y a des vagues, de l'autre côté, ruines de la cité **ptolémaïque de Dimeh**.



La **pyramide d'Hawara** est le tombeau du **roi Aménémhat III** 1797 av. J.-C., ensemble peu spectaculaire.



Wadi Rayyan, deux lacs se sont formés au beau milieu du désert. Le paysage est superbe. Point d'orgue: les petites chutes d'eau entre les roseaux, **shalalat**, sur 8 km la petite **baie d'el-Mourawara**, que l'on reconnaît aisément grâce aux deux promontoires rocheux.

À l'ouest du Caire

Kerdassa, la ville a toujours été un large centre de production artisanale, petit atelier de tapis naïfs au bord de la rue principal, les tapisseries **d'El-Harraniya**.

Wadi Natrun, la vallée des monastères.



Le **monastère de Baramous**, le plus ancien monastère de Wadi Natrun est également le plus éloigné. Monastère originellement dédié à la vierge Marie, son nom copte signifie « appartenant aux Romains » : il accueillit, au IVe siècle, les deux fils moines de l'empereur Valentinien. Aujourd'hui, Baramous regroupe une communauté de 110 moines. Cet ensemble architectural aux formes harmonieuses rappelle les forteresses du désert.



Le **monastère de Saint-Bishoi**, l'ancien monastère, avec son église et les cellules des moines, a été conservé. **Saint-Bishoi**, originaire du Delta, partagea sa vie entre le Wadi Natrun et la Moyenne-Egypte. Aujourd'hui, sa communauté monastique regroupe environ 1'000 moines, dont 160 vivent dans le monastère.



Le **monastère Es-Souriani**, des Syriens, lui aussi dédié à la Vierge et construit du IVe et Ve siècle, il a été rebaptisé ainsi car, du VIIIe au XVIe siècle, de nombreux moines syriens venaient y étudier. Jésus-Christ serait apparu à trois reprises à saint Bishoi, IVe siècle, dans une grotte (qui se visite) où celui-ci avait l'habitude de se retirer.

