

## Le complexe funéraire de Djéser

Le complexe funéraire de Djéser, édifié sous le règne du pharaon Djéser, se situe à Saqqarah, en Égypte. Il est, dans l'histoire de l'architecture égyptienne, le second ouvrage édifié en pierre de taille. Il marque une évolution importante de l'architecture monumentale. En effet, le tombeau du pharaon prend, pour la première fois et après de multiples modifications, la forme d'une pyramide. Cette innovation marque la naissance d'un nouveau type de sépulture. Les éléments culturels ainsi que l'enceinte à redans représentent l'aboutissement d'une architecture évoluant depuis la II<sup>e</sup> dynastie. Le point central de la nécropole est le complexe funéraire de Djoser, deuxième roi de la III<sup>e</sup> dynastie, et date d'environ 2800 av JC.

### L'architecte Imhotep

L'architecte, le premier de l'Histoire, et maître d'oeuvre en est le vizir du roi, médecin et lettré, le sage Imhotep, qui fut par la suite divinisé. Imhotep est de fait le premier constructeur d'un monument en pierre de taille. En cela, Imhotep est un grand innovateur car il efface la construction en brique crue, en méconnaissant le principe de la pyramide.

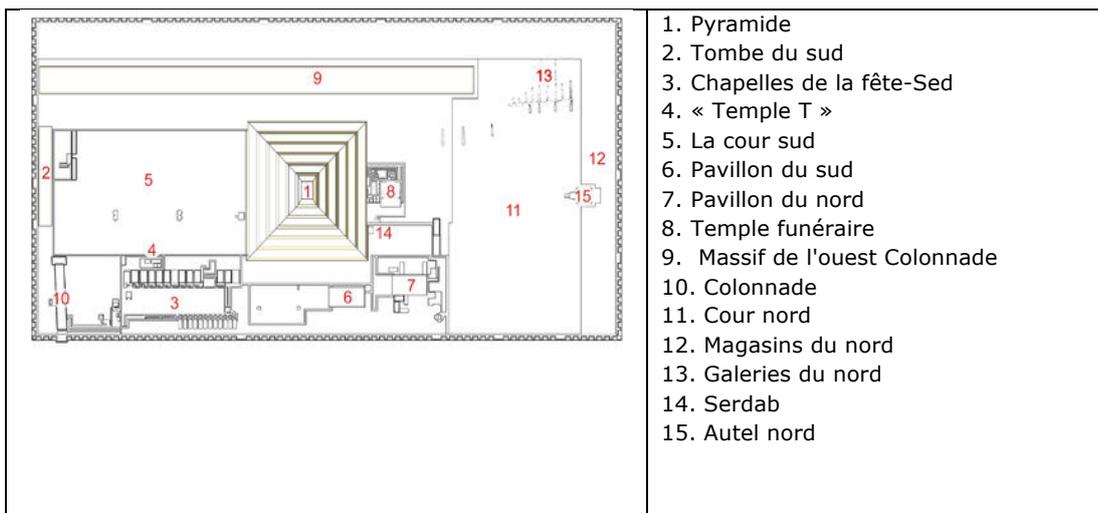
Durant toute l'histoire égyptienne, Imhotep, patron des scribes, fut réputé pour sa sagesse divine. Ses traités sont perdus et sa tombe n'a pas encore été retrouvée. A la Basse Époque, Imhotep devint une divinité guérisseuse et fut assimilé à l'Asclépios grec (Esculape). Un peu partout en Egypte, on édifia des chapelles en son honneur.

### Vue d'ensemble du complexe funéraire

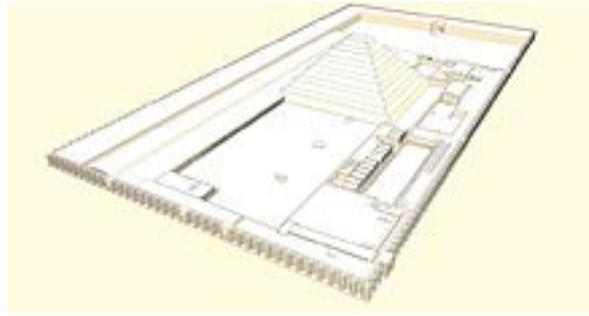
Le complexe funéraire de Djéser est le premier de cette importance et le plus grand jamais construit à notre connaissance en Égypte. Il est composé, outre d'une pyramide à degrés, de nombreux édifices culturels destinés aux cérémonies associées à la vie du souverain dans l'autre monde : un « temple T » (ou palais), un serdab, des chapelles de la fête-Sed, un temple funéraire, une tombe sud, deux pavillons (nord et sud), deux autels, deux bornes, des magasins et enfin une grande enceinte à redans clôturant cet ensemble de constructions qui s'étend sur plus de quinze hectares.

Bien que l'appartement royal ait été complètement pillé dès l'Antiquité, le mobilier archéologique dégagé lors des fouilles de cet ensemble funéraire n'en est pas moins d'une importance exceptionnelle. Des milliers de vases et de coupes gisent encore au fond des galeries, attendant d'en être extraits. Deux sarcophages d'albâtre, dont l'un contient encore le squelette d'un enfant, sont encore placés au sein des galeries de la famille royale<sup>5</sup>.

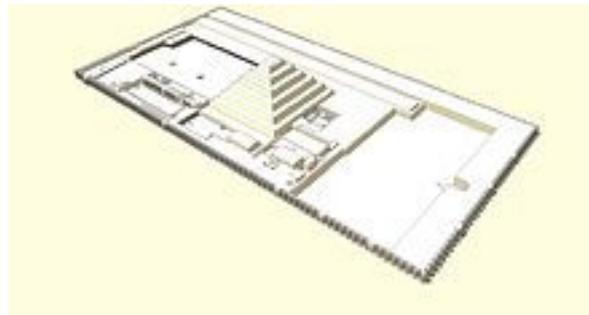
Le travail d'anastylose engagé par Jean-Philippe Lauer tout au long de sa carrière a fait ressurgir des sables la grande entrée de l'enceinte, les façades de quelques chapelles du Heb-Sed et des pavillons, une partie du mur aux cobras ainsi que la grande colonnade de l'est.



1. Pyramide
2. Tombe du sud
3. Chapelles de la fête-Sed
4. « Temple T »
5. La cour sud
6. Pavillon du sud
7. Pavillon du nord
8. Temple funéraire
9. Massif de l'ouest Colonnade
10. Colonnade
11. Cour nord
12. Magasins du nord
13. Galeries du nord
14. Serdab
15. Autel nord



Restitution du complexe funéraire de Djéser, vue vers le nord-ouest



Restitution du complexe funéraire de Djéser, vue vers le sud-ouest

### La pyramide

La pyramide a connu plusieurs états successifs avant d'atteindre sa forme finale. Elle est le résultat de nombreuses hésitations, transformations et d'innovations tant techniques qu'intellectuelles.

### Le mastaba à l'origine de la pyramide



Vue de la face sud de la pyramide

Outre l'enceinte et les bâtiments annexes, le complexe dut initialement comporter une sépulture sous la forme d'un mastaba classique. L'architecte fit preuve d'innovation en composant intégralement l'édifice en pierre calcaire. La construction de ce mastaba de taille ordinaire marqua une évolution de l'architecture monumentale, c'est le premier monument entièrement édifié en pierre de taille. Constitué de lits de pierres horizontaux, le corps fut rempli de libages de calcaire et le parement composé en calcaire de Tourah.

L'architecte décida ensuite d'étendre la base du monument de huit coudées supplémentaires sur les quatre côtés, le rajout étant légèrement plus bas que le toit du premier mastaba.

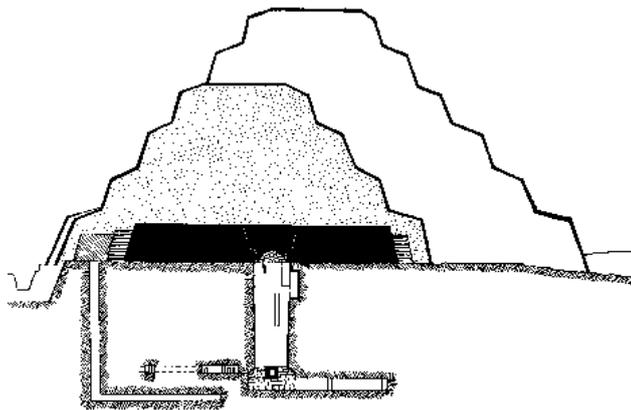
Le mastaba fut ensuite agrandi une deuxième fois mais cette fois-ci seulement sur son côté est. Onze puits furent alors creusés au niveau de cette portion supplémentaire. Leur profondeur atteint les trente-trois mètres. Ils donnent chacun sur une galerie creusée à l'horizontale et s'étendant sur une vingtaine de mètres. Les cinq premières galeries furent destinées à ensevelir des membres de la famille royale. Elles furent pillées dès l'Antiquité mais il reste encore deux sarcophages d'albâtre de belle facture.



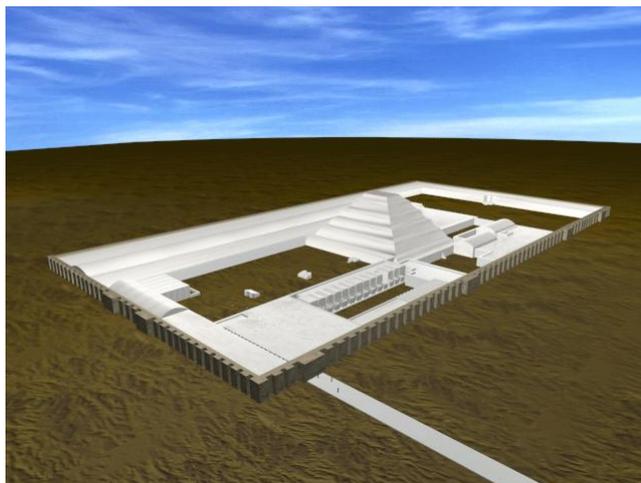
Angle sud-est de la pyramide

De nombreux fragments de cercueil, de vaisselles et de bijoux ont été retrouvés mais la plus importante découverte fut effectuée dans les six autres galeries encore inviolées. Des dizaines de tonnes de vaisselles et de poteries datant des deux premières dynasties remplissaient complètement les galeries. Bien qu'une grande majorité des objets furent détruits à la suite de l'affaissement des plafonds, cette découverte capitale a permis de mesurer combien cet art était développé durant la période thinite.

#### La construction de la pyramide de Djéser



Coupe de la pyramide de Djéser montrant les évolutions de sa construction



Maquette du complexe funéraire de Djoser

Il est difficile d'établir un ordre précis quant au déroulement de la conception des souterrains. Le seul fait établi est que les onze puits ont été creusés durant la dernière extension du mastaba. La position particulière des onze galeries (les galeries du nord se resserrent ainsi que les galeries du sud) semble montrer que celles-ci ont été conçues de manière à éviter l'espace qu'occupe actuellement le puits central menant au caveau royal. Il reste donc à savoir si celles-ci ont été creusées en même temps que le puits central ou s'il était seulement prévu de creuser le puits à cet endroit bien plus tard.

Quant au puits central et son réseau annexe, une descendrière creusée dans la roche en permettait l'accès depuis

parallèlement à l'ancienne mais débouchant cette fois bien au-delà de la face nord de la pyramide, au niveau du temple funéraire (2<sup>e</sup> entrée).

Le complexe pyramidal est plus vaste que partout ailleurs. La pyramide est placée au centre d'un grand rectangle de 544 x 277 m, entouré d'un mur d'enceinte, imitation de forteresse, haut d'une dizaine de mètres.

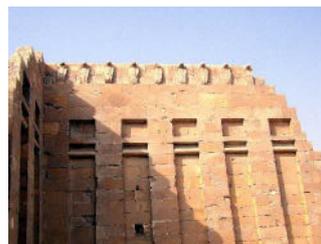
Ce palais funéraire pourrait être l'image du palais du roi, à Memphis.

Le mur est semblable à une façade de palais avec 14 fausses-portes et un seul passage d'entrée situé au sud-est.



**L'entrée du complexe funéraire de Djoser**

Ce passage est situé au sud du mur oriental où une frise de têtes de cobra, symboles de la royauté, court le long de la façade à redans.



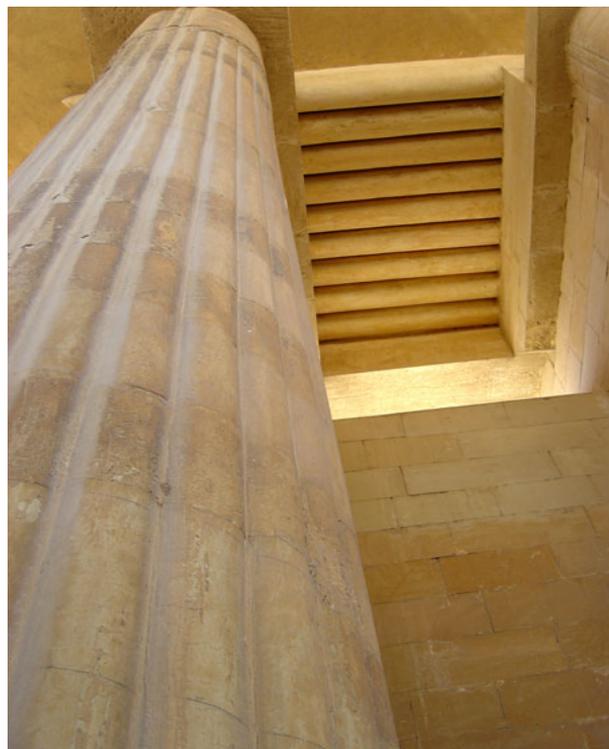
**Frise de têtes de cobra**

De là, on accède à la cour de la pyramide par une allée bordée de 40 colonnes fasciculées, plus larges à la base qu'au sommet, reposant sur des abaqes carrés.



**L'allée de colonnes fasciculées**

Ces colonnes supportaient une toiture constituée de blocs de calcaire; elles conservent des traces de peinture rouge et évoquent des faisceaux de roseaux, jadis utilisés comme support.



**Toiture évoquant les roseaux**



La colonnade vue de la cour



La pyramide à degrés de Djoser

**La pyramide à degrés est le premier grand édifice en pierres appareillées jamais construit par des hommes.**

Elle est de plan rectangulaire (109 x 121 m). Chaque "degré est large de 2 mètres et sa hauteur varie de 8,40 mètres à 10,10 mètres. Toutes les pierres sont disposées horizontalement (lits inclinés à certains endroits); elles sont de dimensions restreintes comme s'il s'agissait de briques de pierres et sont d'une hauteur de 25 cm.

Sur le côté sud de la cour, un massif s'appuie au mur d'enceinte dans lequel on voit une sorte de tombeau du ka [a] qui aurait été censé abriter certains éléments essentiels de la spiritualité et de la personnalité du roi. C'est un mastaba sans sarcophage; la chambre funéraire est en granit rose, carré de 2,5 mètres de côté au fond d'un puits de 28 mètres de profondeur. On y a trouvé un fragment du pied de la momie royale (conservé à la faculté de médecine du Caire).

Tout un ensemble de constructions constituées de "chapelles" et divers aménagements remplit la cour du jubilé, entre la pyramide et le mur est (à droite). On rencontre ainsi trois cours intérieures : l'une avec des chapelles construites pour la célébration du jubilé royal (fête du *heb-seb*) qui avait lieu après trente ans de règne, et qui symbolisait le renouvellement "des millions de fois" dans l'au-delà, le pouvoir du roi.



La pyramide et les "chapelles"

Les deux autres chapelles regroupent des bâtiments religieux constitués de la "Maison du Sud" (pour la Haute-Égypte) et de la "Maison du Nord" (pour la Basse-Égypte); ce sont des constructions symboliques, de fausses demeures qui étaient à l'origine couvertes et soutenues par de fines colonnes protodoriennes très gracieuses.

Les bâtiments dépendant directement de la pyramide sont aménagés le long de la face nord : ils comprennent le serdab et le temple funéraire, dont le fonctionnement est intimement lié. Le serdab, destiné à abriter la statue de *ka* de Djoser, est une petite pièce fermée de toutes part; elle ne communique avec l'extérieur que par deux petits trous cylindriques pratiqués à hauteur des yeux. Par l'intermédiaire de cette statue - la plus ancienne sculpture égyptienne connue de grandeur réelle - conservée au musée égyptien du Caire et remplacée sur place par un moulage, le souverain peut éternellement profiter des offrandes déposées à son intention dans son temple funéraire



La statue de Djoser vue à travers le trou du serdab



Sur la face nord de la pyramide, au centre du temple funéraire auquel est accolé le serdab, un escalier conduit aux appartements funéraires.



L'entrée du tombeau de Djoser

Se trouve également au Musée égyptien du Caire toutes les découvertes effectuées dans les couloirs complexes du tombeau souterrain et dans les chambres situées à 32 mètres de profondeur. Certaines chambres du tombeau sud étaient revêtues, en partie, de briques en faïence bleu-turquoise attachées virtuellement entre elles par des éléments imitant les nattes de roseaux.

